

# Susanita, Mafalda y Libertad según Quino. Cambios en el rol de la mujer y la maternidad en la Argentina (1950- 1970)

Julieta Ailín Greco

## Introducción

Este informe propone adentrarnos en un análisis que particulariza lo ocurrido en la segunda mitad del siglo XX en Argentina, en lo que refiere a los cambios en el rol de la mujer y las transformaciones familiares como conceptos nodales en relación a los personajes de Quino: Mafalda, Susanita y Libertad como representantes de los modelos de familia y sus cambios. Pero cabe destacar tanto el contexto mundial como el nacional en el que se llevaron a cabo estos cambios.

El mundo occidental experimentó una revolución cultural que propició el desarrollo individual y aclamó la búsqueda de la realización personal y no el mero cumplimiento de obligaciones, e instituyó una mayor flexibilidad sobre los valores morales absolutos hasta entonces (Wainerman, 2005: 86).

La mejor forma de acercarnos a esta revolución cultural es a través de la familia y el hogar. En otras palabras, acercarnos a través de las relaciones entre los sexos y las diferentes generaciones (Hobsbawn, 1995: 322).

Aunque cada región tenía sus particularidades por razones socioeconómicas y tecnológicas, la mayoría de la humanidad tenía una serie de características en común, como la existencia del matrimonio formal con relaciones sexuales privilegiadas para los conyugues, la superioridad del marido sobre su esposa (patriarcalismo) y de los padres sobre los hijos (Hobsbawn, 1995: 323).

La idea de familia nuclear, que se convirtió en el patrón básico de la sociedad occidental en el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, fue evolucionando. En la segunda mitad del siglo XX esta distribución básica y duradera empezó a cambiar (Hobsbawn, 1995: 323).

La crisis de la familia estaba vinculada a importantes cambios en las actitudes públicas acerca de la conducta social, la pareja y la procreación, tanto oficiales como extraoficiales, los más importantes, pueden datarse, en los años sesenta y setenta: *Oficialmente esta fue una época de liberalización extraordinaria tanto para heterosexuales (o sea, sobre todo, para las mujeres, que hasta entonces habían gozado de mucha menos libertad que los hombres) como para los homosexuales* (Hobsbawn, 1995: 324).

Los valores comenzaron a cambiar, pasaron a estar permitidas cosas que hasta entonces habían estado prohibidas, tanto por la ley o la religión, como por la moral, las convenciones y el qué dirán (Hobsbawn, 1995: 325).

*Si la crisis económica y social fue uno de los motores de estas transformaciones de la vida en la familia, su telón de fondo fue la revolución en los valores que tuvo lugar desde mediados del siglo XX en el mundo Occidental* (Wainerman, 2005:47).

En lo referente a la Argentina, existía una gran aceptación de la familia como una institución “natural”, previa al pacto social, universal, ahistórica y jerárquica. Varones y mujeres, adultos y menores, no podían tener igualdad dentro ni fuera de la familia (Nari, 2004: 63).

El modelo tradicional de familia estaba caracterizado por estar centrado en la autoridad paterna y por una relativa subordinación de la mujer (Sánchez Victoria: 5).

*A fines de los años 40, la participación económica femenina llegó a los niveles más bajos de la historia inventaría del país. (...) La mayoría de las familias argentinas reproducían, por entonces, una organización en la cual los varones eran a la vez responsables y capaces de*

*sostener con sus ingresos el hogar, mientras sus esposas se dedicaban tiempo completo a velar por la casa y a criar sus hijos. (Wainerman, 2005: 52)*

Durante la segunda mitad del siglo XX en la Argentina se dio un cambio radical en la historia de las mujeres desde el ámbito político, económico y social.

El inicio de esta segunda mitad del siglo XX coincide con el final del primer gobierno peronista. En el cual tuvieron lugar muchas decisiones políticas relevantes para la población femenina.

Las mujeres accedieron a derechos políticos y por primera vez en la historia Argentina durante la década peronista accedieron al voto.

*Pero esta promoción de la mujer a espacios y a actividades de la vida pública, considerados en el pasado como privativos del varón, se acompañó por un reforzamiento de las concepciones más segregadas sobre los atributos y funciones de cada sexo (Wainerman, 2005: 62).*

El alejamiento de las mujeres del hogar, era visto como la principal causa de los índices de baja natalidad y se le atribuía también la tan temida destrucción de la familia (Wainerman, 2005: 62).

En los '50 la condición maternal de las mujeres era algo instaurado. *La sanción de los derechos político de las mujeres se habían fundamentado en la condición maternal y lo mismo (...) con las medidas de protección y de salud centradas en el "binomio madre-hijo" (Cosse, 2010: 163).*

La atención dedicada a las mujeres se debía a las crecientes preocupaciones por la supervivencia de la familia. La importancia que se le asignaba a la población femenina se derivaba de cuestiones que la trascendían: los niños como futuros ciudadanos, los esposos como la fuerza de trabajo de la patria y la familia como célula fundamental de la sociedad (Wainerman, 2005: 63).

La mujer casada estaba subordinada al marido. En este periodo permanece una concepción que diferencia las capacidades y roles de ambos sexos dentro de la pareja conyugal. La inteligencia era privativa del varón y se le atribuye al esposo la autoridad y la fuerza trabajadora como único proveedor y sostén de la familia y a la mujer se la define como un ser sumiso que sustituye su incapacidad por la tutela del esposo. El varón se emancipaba con el matrimonio (si era menor) y adquiría plena capacidad civil, mientras que la mujer soltera que era mayor de edad cuando se casaba perdía parte de sus capacidades civiles, las cuales eran cedidas al marido (Wainerman, 2005: 64). *La mujer era una criatura definida por la presencia o ausencia de un compañero de vida, no como un individuo con características propias (Wainerman, 2005: 66).*

Estaba mal visto que las mujeres trabajaran, solo debían hacerlo en casos de extrema necesidad económica. Ya que al trabajar descuidaban su labor primordial: el hogar y los hijos. La maternidad era vista como constitutiva en la mujer. *La [función de la mujer] era, por excelencia, la maternidad (Weinerman, 2005: 73).*

Durante la década del '60 la Argentina presenció una revolución cultural rápida y profunda que dio lugar a una redefinición del papel de la mujer en la sociedad, en las relaciones de género y en la institución familiar (Weinerman, 2005: 66). *Ser mujer en los '60 fue muy distinto de ser mujer apenas unos años antes (Pujol, 2003: 297).*

*Hacia 1960(...) la imagen tradicional de la mujer como seres para quienes la maternidad era un deber sagrado y única fuente de satisfacción, empieza a cambiar rápidamente. (...) las mujeres que salían a trabajar se volvieron un hecho mas frecuente, sobre todo entre las casadas. El matrimonio empezaba a ser visto como una fuente de satisfacción y no como un mero ámbito de reproducción. (Wainerman, 2005: 70).*

Los '60 signan un antes y un después en la vida de las mujeres y en la relación entre la familia y el trabajo, que se consolidara en las décadas siguientes.

Un gran avance en la equiparación jurídica tuvo lugar en 1968 con la sanción de la Ley 17711. La cual promulga que la mujer al alcanzar la mayoría de edad obtendría plena capacidad civil independiente de su estado civil. Y sanciona la obligatoriedad de la autorización de la esposa para compra o venta de muebles e inmuebles de la sociedad conyugal (Weinerman, 2005: 72).

En los '70 se dio un paso más en los derechos de la mujer en materia laboral. En el año 1974 se sancionó la Ley de Contrato Laboral. Esta ley otorgaba la plena capacidad de la mujer como trabajadora, ya que en uno de sus artículos establecía que la mujer casada sin autorización del marido, puede celebrar contrato de trabajo. *Al disminuir la dependencia de las mujeres, el matrimonio pierde el carácter 'protector' que revestía antiguamente, conllevando una mayor igualdad en las relaciones de pareja y un cambio en los roles tradicionales (Torrado, 2004: 84).*

La concepción de la mujer como trabajadora tomó una nueva perspectiva y valoración. *La realización profesional ganó prestigio social y se asoció con la modernización cultural (Cosse, 2010:174).*

Pero en 1976 con la dictadura militar se acalló (lo cual no implica que no se siguiera gestando) esta oleada progresista en lo referente al rol de la mujer. Esta dictadura trajo aparejada una mirada conservadora y autoritaria.

*Esta oleada modernizadora, fue contrarrestada por el signo autoritario y fuertemente conservador de la mayoría de las dictaduras que tomaron el poder en varios países de la región. A mediados de los años '70 la Argentina inaugura una de las décadas más negras de su historia, signada por el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional (Wainerman, 2005:74).*

El retorno de la democracia ofreció un contexto mucho más propicio para revisar las concepciones familiares tradicionales. Se hicieron visibles entonces una serie de cambios que habían tenido lugar en la década de los '70 y que revelaban modificaciones en la concepción de la familia y de los roles de sus integrantes (Wainerman, 2005: 79).

## **Mafalda**

Joaquín Salvador Lavado, alias Quino<sup>1</sup>, es el creador de *Mafalda*. Esta historieta fue publicada entre 1964 y 1973.

Este informe de lectura tiene como propósito centrarse en los personajes de Susanita, Mafalda, Libertad y el rol de sus madres dentro de sus estructuras familiares.

Las familias de Susanita y Mafalda, personifican el modelo tradicional de familia. El modelo de hogar de un proveedor único, el varón (Weinerman, 2005: 70). Tanto la madre de Mafalda como la de Susanita aparecen como amas de casa de tiempo completo. Por ejemplo la madre de Mafalda cuando aparece lo hace con delantal y plumero o llevando a cabo tareas domésticas como planchar, lavar los platos o fregar los pisos.

Pero Mafalda y Susanita toman posturas diferentes frente a este modelo de familia del cual provienen. Cuando Mafalda le plantea a Susanita la posibilidad de estudiar una carrera, Susanita le dice que esta loca. En relación a su futuro Susanita expresa: *¡Yo voy a ser ama de casa y voy a apechugar con las tareas domésticas! ¡VOY A SER MUJER! ¡Y no una de esas afeminadas que trabajan en cosas de hombres! (Quino, 1993: 404).*

Con esto queda plasmado que Susanita considera que para ser mujer hay que ser esposa y dedicarse a las tareas domésticas. Para ella la que trabaja no asume su feminidad. *Susanita encarna el modelo que*

---

<sup>1</sup> QUINO, Joaquín Salvador Lavado, nace en 1932, hijo de inmigrantes españoles, andaluces, en la ciudad de Mendoza (Argentina) el 17 de julio aunque en los registros oficiales conste nacido el 17 de agosto. Desde que nació se lo llamó Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario con quien a los 3 años descubre su vocación ([www.quino.com.ar](http://www.quino.com.ar)).

*se iba: la mujer cuyo máximo y exclusivo en la vida era casarse y tener muchos hijos* (Weinerman, 2005: 69).

Mafalda en cambio predica a favor de la realización personal y se expresa contra las tareas domésticas embrutecedoras y rutinas de amas de casa (Weinerman, 2005: 70).

*¡Aprovecho el día de la madre para saludar a todas las mamas! ... y para recordarles a algunas sacrificadas que fregar, planchar, cocinar y todo eso... No quiere decir fregarse la vida, plancharse las actitudes, freírse la personalidad y todo eso ¿saben?*" (Quino, 1993: 401).

Mafalda se diferencia del modelo anterior. Ella se ocupa de estar informada y se preocupa por la hambruna, por la sociedad, por el mundo, por la guerra, y por las injusticias sociales. Y plasma esta revolución que estaba operando entre la generación de los hijos y de los padres.

*Mafalda "sueña que su madre quien abandono sus estudios universitarios cuando se casó, prototipo del ama de casa que se pasa el día limpiando, lavando, y cocinando, un día le diga: "¡Mafalda ya no sos más la hija de una mediocre! ¡Estudie una carrera! ¡Tengo un diploma!", cuando se despierta, viendo a su madre planchar y lavar le pregunta: "Mamá, ¿qué te gustaría ser si vivieras?"* (Quino en Weinerman, 2005: 70).

El personaje de Libertad es introducido por Quino más tardíamente, en los años '70. *La niña que representaba la radicalización política* (Cosse, 2010:173)

El modelo de familia de Libertad es diferente al de Susanita y Mafalda. La madre de Libertad trabaja, es decir, que la [familia] *de Libertad (...)* encarna el modelo de dos proveedores. (Wainerman, 2005: 70).

A diferencia de la madre de Mafalda, la madre de Libertad aparece con su pelo largo suelto, fumando y usando pantalones, jeans, y aparece en su hogar pero no realizando tareas domesticas sino trabajando en su profesión, traductora de francés.

Frente al hecho de que la madre de Libertad trabaje como traductora se ven diferentes respuestas que caracterizan a estos personajes:

Libertad proclama: *No importa si un trabajo no da mucho dinero [con referencia a las traducciones de la madre], lo importante es hacer lo que a uno le gusta* (Quino en Wainerman, 2005: 70).

Cuando Mafalda le cuenta a Susanita que la madre de Libertad se recibió después de casarse, Susanita se sorprende y dice: *¿Tan solteros se casaron? ¡Mira vos!* (Quino, 1993: 383). Con esto pone en manifiesto que esto es algo innovador ya que por lo general las mujeres al casarse dejaban sus estudios y Susanita con su modelo no veía otra posibilidad que esa.

Mafalda le cuenta a su madre que conoció a la madre de Libertad la cual trabaja como traductora de francés. A todo esto su madre solo responde: *¿ajham? ¿ajham?* Luego Mafalda reflexiona: *Porque claro cuando se caso no abandono los estudios se ve que tuvo más voluntad que ajháses* (Quino, 1993: 383).

La historieta de Quino entonces plantea algunas diferencias en el rol de sus personajes. Las familias de Susanita y Mafalda son modelos de familias tradicionales. Pero mientras Susanita busca reproducir ese modelo, Mafalda plantea otros valores y concepciones. Mafalda se presenta como cuestionadora del modelo imperante hasta entonces. Libertad introduce un cambio, un modelo innovador de maternidad y con él un nuevo modelo de familia, el de dos proveedores.

## **Conclusiones**

Quino escribe en 1964 por primera vez a Mafalda. Con ella cristalizó la representación de la familia de la clase media que estaba siendo atravesada por la modernización cultural. Con Mafalda, Quino convocaba a la denuncia del tradicionalismo y reflejaba a su vez su vigencia. (Cosse, 2010:172)

*La maternidad con dedicación completa se había convertido en un tema polémico capaz de generar la escisión cultural que atravesó a la clase media en los años sesenta. (Cosse, 2010:173)*

*Mafalda* fue escrita por Quino en un contexto de transformaciones sociales.

*Quino fue uno de los observadores más agudos de las transformaciones de los valores e ideales que estaban teniendo lugar entre las mujeres y las familias, sobre todo en las relaciones entre padres e hijos en la sociedad porteña de clase media (Wainerman, 2005: 69).*

Quino con estos tres personajes: Susanita, Mafalda y Libertad plasma los cambios que van ocurriendo en la historia Argentina en lo que respecta al rol de la mujer dentro de la estructura familiar.

Susanita cuyo objetivo era casarse, tener hijos y dedicarse a su hogar, expresa el modelo de los años '50. *Este modelo era formado por un varón que aportaba el sustento material de la familia y una esposa que se dedicaba a la casa y el cuidado de los hijos (Wainerman, 2005: 256).* Susanita reproduce la maternidad como mandato y la esfera doméstica como la pertinente para el desarrollo de la mujer en el hogar que llevaba a cabo su propia familia. Plasmando así la vigencia que seguía teniendo el tradicionalismo aun cuando Quino comenzó a escribir.

Mafalda encarna este cambio que comienza a gestarse en los '60, ella esta en tensión con respecto al modelo tradicional en que se desarrolla su familia, aparece cuestionando el modelo tradicional.

Tanto Wainerman como Cosse hacen referencia a la introducción del personaje de Libertad en la tira cómica de *Mafalda*. Pero se percibe que estas autoras hacen hincapié en ciertas características de acuerdo a la línea que cada una se plantea en su trabajo. Cosse, afirma que con Libertad se introdujo un nuevo prototipo maternal (Cosse, 2010: 173). Por otro lado, Wainerman sostiene que el personaje de Libertad encarna el modelo familiar de dos proveedores (Wainerman, 2005: 70).

Cosse se interesa por el papel de la maternidad y Wainerman por las nuevas familias. Sus concepciones no se contradicen, sino que se complementan. El cambio en el rol de la mujer en la sociedad conlleva un cambio en el papel que la mujer asume en la maternidad. Y esto indefectiblemente tiene una repercusión en la familia como estructura.

La mujer empieza a consolidar hacia los '70 cierta autonomía, comienza a entrever nuevas esferas de realización personal por fuera de su rol de madre, como por ejemplo en el trabajo, que en este contexto adquirió una nueva valoración social. La madre y esposa entonces, en la realización de su trabajo obtendrá una remuneración que al ser aportada al hogar, modifica toda la estructura familiar. Constituyéndose así el pasaje hacia un nuevo modelo familiar de dos proveedores.

Confluyendo estas dos perspectivas concebimos que Libertad muestra cierta consolidación de esta ola de modernización. Representa el nuevo modelo familiar de dos proveedores. Plasma la nueva concepción del trabajo como ámbito de la realización personal y la vida conyugal como una esfera en la que también tienen lugar las satisfacciones y no solo las obligaciones. Refleja una equidad entre ambos sexos que va en progreso.

La asociación entre hogar y frustración es una construcción reciente. Una función que era muy valorada socialmente, comenzó a considerarse ligada al aburrimiento, la degradación y el menosprecio (Wainerman, 2005: 257). Quino observó la revolución que se estaba operando. Esto se plasma en la contraposición que se plantea entre Susanita como representante del modelo anterior y la mirada de Mafalda que concibe a su madre y a las amas de casa en general como frustradas y mediocres.

## **Bibliografía primaria y secundaria:**

### **Bibliografía primaria:**

- Lavado, J.S. (2010). *Toda Mafalda*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

### **Bibliografía secundaria:**

- Cosse, I. (2010). *Pareja sexualidad y familia en los años sesenta*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Hobsbawn, E. (1995) “La Revolución Cultural”. En *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- Nari, M. (2004). *Políticas de maternidad y materialismo político*. Buenos Aires: Biblos.
- Pujol, S. (2003). “Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes”. En *Nueva historia argentina*, Tomo 9. Buenos Aires: Sudamericana.
- Sanchez, V. *Sueños de mujeres. La Revista Idilio y la transformación de la familia en los años 40-50*.  
Extraído el 01 de noviembre a las 16:00 de [www.elseminario.com](http://www.elseminario.com)
- Torrado, S. (2004). *La herencia del ajuste*. Buenos Aires: Capital intelectual.
- Weinerman, C. (2005). *La vida cotidiana en las nuevas familias*. Buenos Aires: Lumiere.
- *Biografía*. Extraído el 01 de noviembre a las 16:30 de [www. quino.com.ar](http://www.quino.com.ar)